

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», « ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01. РИТМИКА**

Разработчик – Соболева Ольга Николаевна

председатель предметно-цикловой комиссии теоретического отделения МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Потехина Ольга Александровна

председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки и общетеоретические дисциплины» ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Учебно-тематический план	7
Годовые требования по классам	10
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	14
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
Критерии оценки	14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
Основная литература.....	16
Дополнительная литература	17
Ресурсы Интернет.....	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: сольфеджио, слушания музыки - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 2 года.

Сведения о затратах учебного времени:

Недельная нагрузка по предмету с 1 по 2 класс составляет 1 академический час. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года.

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ритмика»

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**: активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;

- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;

- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание дисциплины и методические рекомендации".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный:

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

Практический:

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые будут благотворно влиять на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие просторных учебных классов и концертного зала;

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся II класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

Объем учебной нагрузки в часах Срок обучения 2 года

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
I.	Теоретические сведения	урок	17	8	9
II.	Воспитание творческих навыков	урок	8	4	4
III.	Общеразвивающие упражнения	урок	8	4	4
IV.	Танцы	урок	8	4	4
V.	Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	урок	12	6	6
VI.	Музыкально - ритмические игры	урок	8	4	4
	Контрольные уроки		4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1 раздел - теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

2 раздел – воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

3 раздел – общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

4-5 раздел - танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры. Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг и др.

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

6 раздел – музыкально-ритмические игры

Умение исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков и т.п.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во час.
1 класс		
1.	Длинные и короткие звуки. Доля, пульс. 2-х дольный размер.	1
2.	Связь музыки и движения.	1
3.	Фраза, предложение.	1
4.	Ознакомление с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием изучаемого музыкального материала.	1
5.	Знакомство с первичными жанрами.	1
6.	Марш, плясовая, вальс, колыбельная песня.	1
7.	Акцент. Сильная и слабая доли. 3-х дольный размер .	1
8.	Динамика.	1
9.	Усвоение длительностей.	1
10.	Темпы.	1
11.	Шаг, пружинящий шаг, высокий бег.	1
12.	Лёгкий бег, прямой галоп, поскоки.	1
13.	Русские народные хороводы.	1
14.	Притопы, полуприседания.	1
15.	Переменный шаг, дробный шаг.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Шаг с припаданием, шаг польки.	1
18.	Развитие ритмической памяти.	1
19.	Размер 3/4.	1
20.	Дирижерский жест	1
21.	Размер 4/4.	1
22.	Затакт.	1
23.	Двухчастная форма.	1
24.	Трехчастная форма.	1
25.	Двухчастная и трехчастная форма – сравнение.	1
26.	Ритмическое эхо.	1

27.	Ритмическое двухголосие.	1
28.	Образные упражнения.	1
29.	Упражнения с предметами (мячи, прыгалки, флажки).	1
30.	Музыкальные игры.	1
31.	Повторение пройденного материала.	1
32.	Контрольный урок.	1
2 класс		
1.	Темп. Знакомство с темпом Allegro, Moderato.	1
2.	Знакомство с темпом Adagio, Largo.	1
3.	Динамика. Передача характера и динамики пьесы в движении.	1
4.	Размером 4/4.	1
5.	Метроритм. Дирижирование в медленном темпе.	1
6.	Дирижирование с затакта.	1
7.	Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1
8.	Ритмические группы 4 шестнадцатых и восьмая- две шестнадцатые.	1
9.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
10.	Импровизация ритмов. Игра «Эхо»..	1
11.	Строение музыкального произведения (форма).	1
12.	Трехчастная форма.	1
13.	Знакомство с признаками формы рондо.	1
14.	Развитие внимания и быстроты реакции.	1
15.	Гимнастические упражнения (общеразвивающие) и упражнения с предметами.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Комплекс гимнастических упражнений на музыку П.И. Чайковского.	1
18.	Комплекс гимнастических упражнений с мячами.	1
19.	Комплекс гимнастических упражнений с лентами.	1
20.	Комплекс гимнастических упражнений с воздушными шарами.	1
21.	Танцевальные элементы и танцы.	1
22.	Хороводный шаг.	1
23.	Развитие пластичности рук.	1
24.	Развитие пластичности и упражнения для ног.	1
25.	Парный танец.	1
26.	Ритмический танец.	1
27.	Передача в движении характера национального танца.	1
28.	Передача в движении характера национального танца. Кадриль, гопак.	1
29.	Передача в движении характера национального танца. Полька,	1
30.	Развитие детского творчества	1
31.	Повторение пройденного материала за год.	1
32.	Составление в содружестве с группой детей современный танец.	1
33.	Контрольный урок.	1

Годовые требования по классам

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во час.	Формы и виды заданий и методические рекомендации к их выполнению
1 класс			
1.	Длинные и короткие звуки. Доля, пульс. 2-х дольный размер.	1	Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации. Ощущение слабой и сильной доли. Прохлопывание простейших ритмических рисунков. Ходьба под музыку.
2.	Связь музыки и движения.	1	Упражнения общеразвивающего и общеукрепляющего характера. Упражнения на раскрепощение мышц рук и укрепление мышц ног.
3.	Фраза, предложение.	1	Умение на слух определить фразу, предложение.
4.	Ознакомление с динамическими контрастами	1	Умение двигаться в темпе исполняемого произведения. Упражнения на раскрепощение мышц рук и укрепление мышц ног.
5.	Знакомство с первичными жанрами.	1	Умение на слух определить жанр произведения.
6.	Марш, плясовая, вальс, колыбельная песня.	1	Познакомить с характером маршевой, плясовой, колыбельной музыки. Сравнить.
7.	Акцент. Сильная и слабая доли. 3-х дольный размер .	1	Игры на акцент. Умение показать метроритмическую пульсацию произведения через движение.
8.	Динамика.	1	Установить связь между усилением мышечного движения и динамикой.
9.	Усвоение длительностей	1	Осознанное определение длительностей через движения.
10.	Темпы.	1	Узнавание темпов. Выполнение по памяти ходьбы, бега, ритмического рисунка после временного прекращения звучания музыки.
11.	Шаг, пружинящий шаг, высокий бег.	1	Отражать в движении динамические изменения в музыке, переходя с пружинящего шага на высокий бег.
12.	Лёгкий бег, прямой галоп, поскоки.	1	Воспринимать музыку разного характера (энергичную, активную – и легкую, подвижную).
13.	Русские народные хороводы.	1	Познакомить с запевом и припевом русской народной хороводной песни. Передать в имитирующих движениях содержание песни.
14.	Притопы, полуприседания.	1	Передавать в движениях контрастный характер музыкальных произведений, в том числе ладовый

			колорит (мажор – минор).
15.	Переменный шаг, дробный шаг.	1	Реагировать на контрастные динамические оттенки музыки, переходя с переменного шага на дробный.
16.	Контрольный урок.	1	Четкое реагирование на усиление или ослабление звучания музыки. Умение сохранять равновесие, соблюдать равный интервал и правильную траекторию.
17.	Шаг с припаданием, шаг польки.	1	Работать над качественным исполнением шага польки и шага с припаданием.
18.	Развитие ритмической памяти.	1	Определение длительностей в речевых упражнениях.
19.	Размер 3/4.	1	Познакомить детей с размером 3/4. Передавать в движениях ритмический рисунок.
20.	Дирижерский жест.	1	Дирижирование при ходьбе.
21.	Размер 4/4.	1	Познакомить детей с размером 4/4,. Определять длительности по дирижерскому жесту.
22.	Затакт.	1	Упражнения на затакт в размерах 3/4, 4/4.
23.	Двухчастная форма.	1	Умение на слух определить фразу, предложение, период, вступление. Выполнять движения в двухчастной форме.
24.	Трехчастная форма.	1	Умение на слух определить разделы формы: фразу, предложение, период, вступление, заключение.
25.	Двухчастная и трехчастная форма – сравнение.	1	Двухчастная и трехчастная форма – сравнение.
26.	Ритмическое эхо.	1	Выполнять ритмический рисунок по предложенному образцу, придумывать новые ритмические рисунки.
27.	Ритмическое двухголосие.	1	Воспроизводить ритмические рисунки мелодии в движении.
28.	Образные упражнения.	1	В соответствии с характером музыки выполнять образные движения (образы природы, окружающего мира).
29.	Упражнения с предметами (мячи, прыгалки, флажки).	1	Провести одну часть игры без музыки, потренироваться.
30.	Музыкальные игры.	1	Развивать детей быстроту реакции. Четко выполнять правила игры.
31.	Повторение пройденного материала.	1	Подготовка к контрольному уроку.
32.	Контрольный урок.	1	Умение показать характер, темп, ритмические особенности,

			метроритмическую пульсацию и выразительные средства произведения через движение.
2 класс			
1.	Темп. Знакомство с темпом Allegro, Moderato.	1	Знакомство с темпом Allegro, Moderato. Ориентировка в пространстве.
2.	Знакомство с темпом Adagio, Largo.	1	Знакомство с темпом Adagio, Largo. Развитие памяти. Воспитание умения удерживать нужный темп.
3.	Динамика. Передача характера и динамики пьесы в движении.	1	Проанализировать характер музыки. Познакомить с итальянскими обозначениями динамических оттенков. Передать в движении динамические оттенки.
4.	Знакомство с размером 4/4.	1	Понятие сложный размер. Упражнения на ощущение сильной и слабой доли.
5.	Метроритм. Дирижирование в медленном темпе.	1	Дирижирование при ходьбе.
6.	Дирижирование с затакта.	1	Упражнения на затакт.
7.	Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1	Определить размер, прохлопать ритм. Определить длительности нот по дирижерскому жесту.
8.	Ритмические группы 4 шестнадцатых и восьмая- две шестнадцатые.	1	Прохлопать ритмический рисунок, ощущать паузы и акценты. Выполнять различные виды движений- бег, прыжки, повороты...
9.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	Прохлопать, пройти шагами ритмический рисунок, дирижировать.
10.	Импровизация ритмов. Игра «Эхо»..	1	Воспроизводить ритмический рисунок по памяти.
11.	Строение музыкального произведения (форма).	1	Закрепить понятия фразировки. Действия по фразам, упражнения на пунктирный ритм.
12.	Трехчастная форма.	1	Умение на слух определить фразу, предложение, период, вступление. Выполнять движения в трехчастной форме.
13.	Знакомство с признаками формы рондо.	1	Задания и упражнения на форму рондо.
14.	Развитие внимания и быстроты реакции	1	Выполнять различные перестроения, действовать по сигналу учителя.
15.	Гимнастические упражнения (общеразвивающие) и упражнения с предметами.	1	Комплекс упражнений, где включаются в работу все основные группы мышц. Развитие и закрепление двигательных навыков.
16.	Контрольный урок.	1	Хлопать различные ритмические рисунки. Уметь на слух определять

			форму произведения.
17.	Комплекс гимнастических упражнений на музыку П.И. Чайковского	1	Определение характера произведения. Развитие плавности, мягкости, выразительности движений.
18.	Комплекс гимнастических упражнений с мячами.	1	Ощущение динамических оттенков и акцентов. Владение мячом. Развитие мышц рук.
19.	Комплекс гимнастических упражнений с лентами.	1	Развитие мягкости, пластичности движений.
20.	Комплекс гимнастических упражнений с воздушными шарами.	1	Развитие мягкости, пластичности движений. Согласованность действий при перестроениях.
21.	Танцевальные элементы и танцы.	1	Вырабатывать правильную осанку. Способствовать развитию культуры движений, сплочению детского коллектива.
22.	Хороводный шаг.	1	Отработка хороводного шага.
23.	Развитие пластичности рук.	1	Развитие детского творчества. Работа над пластичностью, упражнения для кистей рук.
24.	Развитие пластичности и упражнения для ног.	1	Выполнение различных прыжков, шагов, поскоков, полуприседаний и пр. в соответствии с характером музыки.
25.	Парный танец	1	Выразительность движений при общении с партнёром, интуитивное ощущение синкопы.
26.	Ритмический танец.	1	Выполнение ритмического рисунка мелодии с акцентированными нотами, развитие внимания.
27.	Передача в движении характера национального танца.	1	Пляска – инсценировка.
28.	Передача в движении характера национального танца. Кадриль, гопак.	1	Предварительное разучивание движений без музыки. Передача характера пляски.
29.	Передача в движении характера национального танца. Полька.	1	Отработка характерных движений польки.
30.	Развитие детского творчества	1	Самостоятельно действовать в характере музыки.
31.	Повторение пройденного материала за год.	1	Повторение всех тем года – темп, динамика, метроритм, форма, танцевальных и гимнастических упражнений.
32.	Составление в содружестве с группой детей современный танец.	1	Итоговый танец создаётся детьми. Им даётся полная свобода в выборе и последовательности движений.
33.	Контрольный урок.	1	Умение определить и показать характер, темп, ритмические

			особенности, метроритмическую пульсацию, форму выразительные средства произведения через движение.
--	--	--	--

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысление произведения, качественное и художественно исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное анализирование, исполнение произведения

	с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Анализирование, исполнение произведения с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая теоретическая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2-х частях. Музыкальное воспитание. Ритмика. Изд. Музыка, Москва, 2016.
3. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
5. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.
6. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
7. Заводина И. В. Ритмика. Методическое пособие. Изд. Музыка, Москва, 2016.
8. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
9. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.
10. Конорова Е.В. «Ритмика» Методическое пособие в 2-х выпусках. Изд. Музыка, 2018, серия: Учебники для музыкальных школ.
11. Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
12. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
13. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
14. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост.Н.Г.Александрова. – М., 1948.
15. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
16. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987.
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы, изд. Музыка, 2015.

18. Франио Г. Методическое пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы, изд. Музыка, 2015.
19. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.

Дополнительная литература

1. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015.
2. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение, изд. Гуманитарная академия, 2015.
3. Э. Жак – Далькроз. Ритм. Изд. «Классика - XXI», Москва, 2017.

Ресурсы Интернет

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>
3. <http://www.libclassicmusic.ru/search/node/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D>